

Adrian Andrei

**MANUAL
DE CHITARĂ
CLASICĂ**

Volumul al II-lea



CUPRINS

Volumul 1

Cuvânt înainte	
Notăția chitarei clasice	
Unghiile mâinii drepte. Considerații generale	
Capitolul I - Mâna dreaptă : <i>Apoyando</i> versus <i>tirando</i>	
Capitolul II - Mâna stângă : Poziționarea degetelor și alternanța lor	
Capitolul III - Mâna dreaptă : Arpegii - de la simplu la complex	
Capitolul IV - Mâna stângă : Schimburile de poziție	
Capitolul V - Mâna dreaptă : Dezvoltarea atacului și a vitezei mâinii drepte	
Capitolul VI - Mâna dreaptă : Acorduri de două, trei și patru note	
Capitolul VII - Mâna stângă : Apăsarea simultană cu două sau mai multe degete	
Capitolul VIII - Mâna stângă : Degetele pivot	
Capitolul IX - Mâna dreaptă : Arpegii cu bas adăugat	
Capitolul X - Mâna stângă : Legato ascendent, descendent și mixt. Ornamente	
Capitolul XI - Mâna dreaptă : Arpegii combinate cu acorduri	

Volumul 2

Capitolul XII - Mâna stângă : <i>Barré mic</i> și <i>mare</i>	5
Capitolul XIII - Mâna dreaptă : Dezvoltarea tehnicii degetului mare (<i>p</i>) . . .	12
Capitolul XIV - Mâna stângă : Dezvoltarea independenței degetelor	17
Capitolul XV - Dinamica mâinii drepte. Aplicarea accentelor pe diferite corzi	21
Capitolul XVI - Mâna stângă : Extensii ascendente și descendente	27
Capitolul XVII - Mâna dreaptă : <i>Cross strings</i>	31
Capitolul XVIII - Exerciții preparatoare pentru game	37
Capitolul XIX - Mâna dreaptă : <i>Tremollo</i>	47
Capitolul XX - Gamele majore și minore până la șase alterații	54
Capitolul XXI - Mâna stângă : Mișcări contrare ale degetelor	71
Capitolul XXII - Mâna dreaptă : Ornamente pe două corzi (<i>cross strings</i>)	75
Capitolul XXIII - Mâna stângă : <i>Legato dublu</i>	79
Capitolul XXIV - Armonicele naturale și artificiale	87

Definiția acestui element de tehnică este simplă și cunoscută de absolut toți practicanții chitarei: apăsarea a două sau mai multe corzi cu același deget, poziționarea acestuia fiind una verticală, lipsită de arcuirea cu care suntem obișnuiți la degetele mâinii stângi. Am întâlnit adesea la aproape toți debutanții tendința de a mișca în sus sau sub grif degetele care nu participă la *barré*, motiv pentru care recomand ca poziția mâinii stângi să nu sufere schimbări majore în momentul practicării acestui element tehnic.

Barré-ul mic pe două corzi

Încă de la prima abordare a acestui element tehnic este important ca profesorul să stabilească la elevul său poziționarea corectă a degetului care execută *barré mic pe două corzi*. Oricare dintre cele patru degete ale mâinii stângi poate fi folosit pentru această tehnică, însă practica ne relevă folosirea aproape exclusivă a degetului **1** și într-un procentaj mai mic a degetului **4**. Revenind la *barré mic pe două corzi* este imperios necesar ca apăsarea degetului să se realizeze cu ultima încheietură a acestuia (cea dinspre vârful degetului) flexată către interior, permițând astfel o presare omogenă a celor două corzi.

Barré-ul mic pe trei corzi

Dacă în cazul *barré-ului mic pe două corzi* flexam ultima încheietură a degetului către interior la *barré-ul mic pe trei corzi* vom împinge, atât cât este posibil, către interior încheietura mijlocie, păstrând degetul cât mai vertical, ușor ridicat de la baza falangei. Evitați poziționarea degetului în unghi pentru a nu afecta omogenitatea *barré-ului*.

Barré-ul mare (de la 4 la 6 corzi)

La primele două tipuri de *barré* am folosit una din încheieturile falangei pentru o apăsare optimă a degetului care realizează acest element tehnic. În cazul *barré-ului mare* avem nevoie să poziționăm degetul cât mai vertical, fără nicio intenție de flexare, și să ne asigurăm că acesta a apăsă corzile cu o presiune egal distribuită fiecărei corzi pentru a asigura omogenitate întregului edificiu sonor. Pentru obținerea unui *barré* de calitate este recomandat ca acesta să fie utilizat în combinație cu alte elemente tehnice ale mâinii stângi; acestea vor spori rezistența în apăsare și vor adăuga flexibilitate degetelor.

Ex. 82

a) *p* *i* *m* C IX C VIII C VII C VI C V C IV C III C II C I

b) *p* *i* *m* C I C I C I C II C II C II C II etc. - poz. VII

c) C IX C VIII C VII C VI C V C IV C III C II C I

d) C I C I C I C I C II C II C II C II etc. - poz. VII

Ex. 83

a) C IX C VIII C VII C VI C V C IV C III C II C I

b) C I C I C II C II etc. - poz. VII

Ex. 84 C IX

b) C IX C VIII C VII C VI C V

C IV C III C II C I

c) C IX C VIII C VII C VI C V

C IV C III C II C I

Exerciții pentru dezvoltarea susținerii în barré

Ex. 85

a) C I 2 3 4 C II 2 3 4 C III 2 3 4 etc. până în poziția IX

b) C I 3 2 4 C II 3 2 4 C III 3 2 4 etc. până în poziția IX

c) C I 2 3 4 C II 2 3 4 C III 2 2 4 etc. până în poziția IX

d) *a* *m* *i* *m* C I 4 2 3 C II 4 2 3 C III 4 2 3 etc. până în poziția IX

e) *a* *i* *m* *i* *m* *i* C I 4 3 2 C II 4 3 2 C III 4 3 2 etc. până în poziția IX

Studiul nr. 56

Studiul nr. 57 is a guitar exercise consisting of seven staves. The notation includes various fret numbers (II, III, V, VII, IX, X, etc.) and a final double bar line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8.

Studiul nr. 58

Studiul nr. 58 is a guitar exercise consisting of two staves. The notation includes various fret numbers (C I, C II, C III, C V, C VII) and a final double bar line. The key signature is one sharp (F-sharp), and the time signature is 3/4.

Three staves of musical notation. The first staff contains chords labeled C II, C VIII, and C V. The second staff contains C VII, C II, C III, C V, C II, C II, and C VII. The third staff contains C II and ends with a double bar line. Fingerings and articulation marks are present throughout.

Studiul nr. 59

A single staff of musical notation for 'Studiul nr. 59'. The piece includes various chords labeled C V, C III, C VII, C VIII, C I, C X, C VI, C II, and C IX. It features complex fingerings, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score concludes with a double bar line.

Studiul nr. 60

The musical score for 'Studiul nr. 60' is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of six staves of music. The notation includes various fingerings (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X) and articulations (accents, slurs, breath marks). The piece concludes with a 'poco rall.' marking.

Staff 1: C III 3 4, I, C III 3 4, C III, C III 4 4, C VIII, C V, C III.

Staff 2: C III 4 3, I 4 1, C III 4 4, C X 4, C III 4 3 4, C III.

Staff 3: 2 4, I 4, III 4, X.

Staff 4: C VIII 3, C VI, C V 2 1, C IV, C III, C V 3, I, C III 4 4.

Staff 5: X 4 4, C VI 4, C V, C III, I, C III 4, C V, C III 3 4, I.

Staff 6: C III 3 4, C III, C III 4 4, C VIII, C III *poco rall.*